Flût. de Bambou

TROIS MÉLODIES
sur des TANKAS JAPONAIS
mis en vers par SERGE RELLO
musique de JANE VIEU

A. A L'AIMÉE
N°1 Ton original: Fa majeur
N°2: Re majeur, voix moyenne

B. LA FLUTE DE BAMBOU
N°1 Sol mineur, voix moyenne
N°2 Re mineur

C. SÉRÉNADE JAPONAISE
N°1 Re majeur, Voix élevée
N°2 Ton original: Si majeur, Voix moyenne

Chaque Mélodie
PRIX : 1 f 70 net

Price
2/- net each

A Monsieur Lucien FUGÈRE de l'Opéra-Comique

LA FLÛTE DE BAMBOU

TANKA JAPONAIS

Poésie de
SERGE RELLO

Musique de
JANE VIEU

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite.

N°1. Voix élevées.

CHANT

FLÛTE ad libitum

PIANO

Andante ma non troppo

p

Andante ma non troppo

p La clé de Faut de Flute faire les petites notes

p avec mélancolie

Sous les tris_tes sapins de l'al_tiè_re fa_lai_se,

m.g.

On en_tend,_ chaque soir,_ la flû_te de bambou, Est-ce un cœur es_seu_lé

P

Copyright MCMIIJ by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs

E. & C.5293.

Tous droits d'exécution édition traduction reproduction
et arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

qui ber_ce son ma_lai_se, Est-ce un jeune oi_se_leur qui char_me les hi_boux?

rit

pp aT"

Sous les tris_tes sapins de l'al_tiè_re fa_lai_se, On en_tend, chaque soir,

aT"

rit aT"

la flû_te de bam_bou.

aT" p

Faire les petites notes à défaut de Flûte

p

rit

p rit pp

p pp

a T°
dolce

Clair de lune ou té - nèbre, on l'entend qui sou - pi - - - re, Nuit après nuit il

a T°

rit

vient quand va tomber le jour: C'est un amant fié - vreux qui con te son mar - ty - - - re,

p a T°

a T°

rit

rit

Car le bambou plaintif gé - mit des sons d'amour.

a T°

a T°

rit

PP

Sous les tris - tes sapins de l'al - tiè - re fa - lai - se, On en - tend, chaque soir,

la flû_te de bam_bou!

aT°

p

rit

a T°

rit

p

rit

p

pp

dolce a T°

Tan_dis que la bar_que de la lu_ne d'au_tom_ne Pour_suit au fond du

rit

p a T°

ciel sa cour_se de cris_tal, La flû_te de bam_bou trouble la nuit mo_no_

rit

a T°

rit

a T°

- to - - - - ne S'é-teint en sou-pi-rant — un re-gret i - dé - al.

rit

rit

a tempo

pp

Sous les tris-tes sa-pins de l'al-tiè-re fa-lai-se, On entend, chaque soir,

a tempo

rit

la flû-te de bam - bou!

a T°

à défaut de Flûte

a T°

rit

p

rit

pp

p

rit

pp

Paris, Imp: E. Dupré.

E. & C. 5293.

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente; La plus complète; — **La plus moderne; La plus pratique.**

Cette Méthode est précédée

d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort ♠ PRIX NET : **10** FRANCS

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume ~~~ **1 50** NET ♠ 2e volume ~~~ **1 50** NET ♠ 3e volume ~~~ **1 50** NET ♠ 4e volume ~~~ **2** fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) ♠ par **Franz ABT** ♠ (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : **5** FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET : **5** FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE